



THE TRUCKER

Musique : "Truck Yeah" by Tim McGraw
Chorégraphe : Séverine Fillion (France, septembre 2012)
Description : Danse en ligne, 2 murs, 32 comptes
Niveau : Intermédiaire

Intro : 2 x 16 comptes

1-8 VINE, SCUFF 1/2 TURN, VINE, STEP 1/2 TURN TWICE, STEP FWD, STOMP-UP, BACK & KICK

1&2 PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D
& Scuff G en pivotant ½ tour à droite sur la PD 6 :00
3&4 PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G, Scuff D
5&6 PD devant, ½ tour à gauche, PD devant, ½ tour à gauche
7& Poser PD devant, Stomp-up G juste derrière le PD (garder l'appui sur PD)
8 Poser PG derrière avec Kick D en diagonale avant D

9-16 BEHIND, SIDE, HEEL, SIDE, CROSS, SIDE, HEEL, TOGETHER, STOMP, SWIVEL, STOMP FWD x 2

1&2 Croiser PD derrière PG, PG à gauche, tap talon D en diagonale avant D
&3&4 Revenir sur PD, croiser PG devant PD, PD à D, tap talon G en diagonale avant G
&5 Revenir sur PG, Stomp D à côté du PG
&6 Avec le pied D : pivoter pointe D à D, pivoter talon D à D
&7 Revenir en pivotant talon D à G, pivoter pointe D à G (appui sur PG)
&8 Stomp -up D à côté du PG, Stomp D devant (finir appui PD) * Restart 3^{ème} mur

17-24 (SCUFF, HITCH & HOP 1/4 TURN, SIDE STOMP, HOOK, FLICK & SLAP, STOMP) TWICE

1&2 Scuff G, petit saut sur PD en faisant ¼ tour à droite + Hitch G, Stomp G à gauche 9 :00
3& Hook D croisé devant tibia G, Flick D en diagonale arrière + Slap pied D avec main D
4 Stomp D à côté du PG
5-8 Refaire les mêmes pas que 1-4 12 :00

25-32 DIAGONALY STEPS FWD, BACK TOE, SCUFF 1/2 TURN, STOMP FWD, TOE STRUT FWD, FULL TURN STRUTTING, STOMP

1-2 PG en diagonale avant gauche, PD en diagonale avant droite
3&4 Touch pointe G derrière, Scuff G en pivotant ½ tour à gauche, Stomp PG devant 6 :00
5& Toe strut D devant (poser plante PD devant, abaisser le talon D au sol)
6& ½ tour à droite et Toe strut G derrière 12 :00
7& ½ tour à droite et Toe strut D devant 6 :00
8 Stomp G à côté du PD

Recommencer en vous amusant !!

RESTART : Sur le 3^{ème} mur à 6 :00, après les 16 premiers comptes, vous finirez avec un Stomp-up D à la place du Stomp D devant pour rester en appui sur PG et reprendre la danse au début.